

Lindsey LeSchack

Dr. Palacios

SPAN 3040

11 de diciembre 2022

La representación del existencialismo entre Don Manuel en *San Manuel Bueno, mártir*

¿Por qué existimos? ¿Cuál es nuestro propósito? ¿Cómo afectan nuestras decisiones nuestras vidas? La teoría filosófica, el existencialismo, busca encontrar las respuestas a estas preguntas. Miguel de Unamuno es un existencialista que propone estas preguntas a través de sus obras, incluyendo su novela *San Manuel Bueno, Mártir*. En este ensayo, voy a explorar la representación de temas existencialistas y como Unamuno utiliza al protagonista para simbolizar el existencialismo. Las ideas principales demostradas por Unamuno a través de esta novela se centran en la paradoja entre fe y razón o duda y para representar esto, Unamuno utiliza los símbolos del lago y la montaña y Don Manuel. En *San Manuel Bueno, mártir*, Miguel de Unamuno demuestra sus creencias existencialistas y el conflicto religioso a través del uso de simbolismo en el personaje principal, Don Manuel.

San Manuel Bueno, mártir es una novela escrita por Miguel de Unamuno sobre Don Manuel, el párroco del pueblo de Valverde de Lucerna. La historia se cuenta desde la perspectiva de la aldeana Ángela, quién reflexiona sobre sus recuerdos de Don Manuel. Describe la relación de ella y su hermano con él y revela sus verdaderas creencias sobre la religión, o falta del mismo. Esta novela es una memoria y algo de una confesión sobre la realidad del párroco, Don Manuel. La audiencia ve el desmenuzamiento de Don Manuel a lo largo de la novela debido a la presión de ser párroco y sus dudas sobre la religión. La historia de Don Manuel es una historia de pensamiento

existencial y la paradoja entre la fe y la duda, que representa la influencia del existencialismo en las obras de Unamuno.

El existencialismo es una teoría filosófica “orientada alrededor de la propia existencia humana a través del análisis de la condición humana, la libertad, la responsabilidad individual...[y] el significado de la vida” (“Existencialismo”). Un existencialista, Walter Kaufmann, describió el existencialismo como “el rechazo a pertenecer a cualquier escuela de pensamiento, el repudiar la adecuación a cualquier cuerpo de creencias, y especialmente las sistemáticas, y una marcada insatisfacción hacia la filosofía tradicional, la cual tacha de superficial, académica y alejada de la vida” (“Existencialismo”). En general, existencialistas exploran el significado, el propósito y el valor de la vida humana. Se cree que comenzó en el siglo XIX con los filósofos Søren Kierkegaard y Friedrich Nietzsche. Sin embargo, existencialismo fue reconocido con su nombre por primera vez en el siglo XX después de la Primera y Segunda Guerra Mundial. Porque estas guerras fueron muy traumáticas, los filósofos comenzaron a hacer preguntas sobre el significado de la vida. El existencialismo fue una reacción a filosofías como racionalismo o empirismo. En vez de razón y conocimiento o experiencias y observaciones, el existencialismo enfatiza libertad, decisiones y acciones. Hay tres escuelas de existencialismo: el existencialismo ateo, el existencialismo cristiano y el existencialismo agnóstico (“Existencialismo”). Hay muchas figuras importantes del existencialismo en el siglo XX, incluyendo Miguel de Unamuno, el autor de *San Manuel Bueno, mártir*. Se le considera “uno de los más significantes precursores del movimiento” y una “existencialista cristiano” (Chaves 61-69). Existencialismo cristiano se basa en las creencias de Kierkegaard; la idea principal es que aunque existe un Dios, “cada persona debe tomar decisiones independientes, que luego constituyen su existencia” (“Existencialismo cristiano”). Los

fundamentos del existencialismo cristiano se ven en las obras de Miguel de Unamuno. Cuando asistió a la Universidad de Madrid, estudió filosofía y esto comenzó la influencia del existencialismo cristiano en sus obras. Las obras de Unamuno se centran alrededor de la vida humana, “la naturaleza contradictoria inherente del hombre” y “batallas de conciencia entre razón y fe” (67-80). En *San Manuel Bueno, Mártir*, estos temas se demuestran entre Don Manuel, el protagonista.

Una manera en que Don Manuel representa el existencialismo es con el simbolismo del lago. El lago se utiliza como símbolo del existencialismo cristiano y la batalla entre fe y razón en muchas maneras. Primero, representa la duda de Don Manuel en religión sobre la existencia de la vida de ultratumba. Esto se muestra durante la misa cuando los aldeanos dicen “creo en la resurrección de la carne y la vida perdurable” mientras “la voz de Don Manuel se zambullía, como en un lago, en la del pueblo todo, y era que él se callaba” (Unamuno 114). Él no habla con la gente porque no cree lo mismo. A lo largo de la historia, el lago sirve como su mayor tentación para suicidarse y descubrir la verdad sobre la vida de ultratumba — él “se pasó la vida...torturado por la tentación del suicidio” (Unamuno 125). Aunque resiste, finalmente muere después de la presión de su batalla existencialista. Además, hay una oscuridad oculta bajo la superficie del lago, muy parecida a Don Manuel. En la novela, se revela que “en el fondo de este lago hay una villa sumergida y que en la noche de San Juan, a las doce, se oyen las campanadas de su iglesia” (Unamuno 121). Este representa el engaño de Don Manuel a los aldeanos. Les predica sobre la fe y el cristiano, pero no cree verdaderamente en lo que dice. Mientras hay secretos y oscuridad en el fondo del lago, la superficie refleja la montaña que representa la fe inmutable. La montaña oculta la realidad del lago; Don Manuel usa su reputación y posición para

ocultar la realidad de su fe. El símbolo del lago en *San Manuel Bueno, mártir* representa la tentación de muerte a Don Manuel, su lucha con duda y su engaño a los aldeanos.

En contraste con el lago, la montaña de Valverde de Lucerna representa la fe de los aldeanos en la religión y en Don Manuel y la búsqueda de propósito en la vida humana. Durante la misa, dice “y no era un coro, sino una sola voz, una voz simple y unida, fundidas todas en una y haciendo como una montaña, cuya cumbre, perdida a las veces en nubes, era Don Manuel” (Unamuno 114). Esta cita tiene dos significados. Primero, representa cómo las voces de los aldeanos adorando juntos crean una voz tan fuerte e inamovible como una montaña — esto es el otro lado del tema en el que la fe y la razón luchan. El segundo significado de esta cita ofrece una perspectiva de cómo los aldeanos ven a Don Manuel. Para ellos, él es una figura de fe pura. La montaña sirve como un símbolo de la apariencia exterior de Don Manuel a los aldeanos y la fe de los aldeanos.

En *San Manuel Bueno, mártir*, Don Manuel es el concepto personificado del existencialismo y las creencias de Unamuno. Unamuno fue influenciado por la naturaleza contradictoria del hombre y la batalla entre fe y razón. La creencia de Unamuno del conflicto entre fe y duda se muestra a lo largo de la novela con la lucha de Don Manuel entre los dos, especialmente con la idea de la vida de ultratumba. Estos símbolos no sólo tienen significados individuales, sino que también trabajan juntos para representar la naturaleza conflictiva del existencialismo. Esto se muestra físicamente con la descripción “era alto, delgado, erguido, llevaba la cabeza como nuestra Peña del Buitre lleva su cresta, y había en sus ojos toda la hondura azul de nuestro lago” (Unamuno 111). Aquí, su aspecto se compara directamente con la montaña y el lago — hay un contraste directamente entre los dos. Los secretos del lago, la fuerza y permanencia de la montaña y la ilusión de la reflexión ayudan a demostrar el contraste entre

los dos lados de Don Manuel. El uso del simbolismo aquí se utiliza para mostrar lo conflictivo que son Don Manuel y Unamuno. Para continuar, un aspecto fundamental del existencialismo es la exploración del propósito de la vida. En esta novela, Don Manuel ha encontrado su propósito de su vida. Aunque Don Manuel tiene dudas sobre la religión, él continúa guiando espiritualmente a la gente de Valverde de Lucerna para darles consuelo. Su posición como el párroco es muy importante al pueblo — “su vida era arreglar matrimonios desavenidos, reducir a sus padres hijos indómitos o reducir los padres a sus hijos, y, sobre todo, consolar a los amargados y atediados y ayudar a todos a bien morir” (Unamuno 112). El propósito de la vida es uno de los aspectos más importantes del existencialismo porque es la motivación detrás de nuestras acciones y decisiones. Sin embargo, la lucha de Don Manuel comienza porque él sabe su propósito físico mientras vive, pero no entiende la vida de ultratumba o su propósito espiritual. Además, está claro que esta novela explora el conflicto religioso de Unamuno, y que es una carga. Don Manuel está experimentando el mismo conflicto. Aunque Don Manuel es de naturaleza existencialista, está claro que quiere salvar a los aldeanos de esta carga. Él da consuelo a los aldeanos para que sean felices. El objetivo de su vida es prevenir el miedo a la muerte para que nadie sufra como él. En la novela, Don Manuel dice a Lazaro “piensen los hombres y obren los hombres como pensaren y como obraren, que se consuelen de haber nacido, que vivan lo más contentos que puedan en la ilusión de que todo esto tiene una finalidad” (Unamuno 126). Quiere que los aldeanos crean que tienen un propósito y una vida de ultratumba. En general, Don Manuel simboliza el conflicto entre la fe y la duda, la naturaleza contradictoria del hombre y componentes importantes del existencialismo.

En *San Manuel Bueno, mártir*, Miguel de Unamuno, un existencialista cristiano, demuestra sus creencias existencialistas, conflictos entre fe y duda y la naturaleza humana a

través del uso de la protagonista, Don Manuel. Don Manuel sirve como una personificación del existencialismo cristiano. El uso de los símbolos del lago y la montaña representa la batalla entre fe y razón, el engaño de Don Manuel a los aldeanos, la fe de los aldeanos y su lucha con la vida de ultratumba. Don Manuel personifica al existencialismo en muchas maneras, incluyendo con el contraste entre el lago y la montaña, la lucha con encontrado su propósito y la realidad de existencialismo y por qué quiere proteger a otros de la carga. Mientras escribía este ensayo, he aprendido en profundidad sobre los principios del existencialismo cristiano y cómo Unamuno los utiliza en su obra, y también exploré las maneras en que don Manuel simboliza el existencialismo.

La bibliografía

Chaves, Macia. "Unamuno: Existencialista Cristiano." Cuadernos De La Cátedra Miguel De

Unamuno 22 (1972): 61–81.

"Existencialismo." *Wikipedia*. Wikipedia, La enciclopedia libre, 12 diciembre 2022.

"Existencialismo cristiano." *Wikipedia*. Wikipedia, La enciclopedia libre, 12 diciembre 2022.

Virgillo, Carmelo, et al. Approaches to the study of Hispanic literature. Séptima edición.

McGraw-Hill, 2012, 110-134.